

Données personnelles et submersion

PAR JEAN-PHILIPPE ACCART
consultant en sciences de l'information

LE DROIT DES DONNÉES PERSONNELLES

Les éditions Bréal-Studyrama publient des livres pratiques, souvent dans le domaine du parascolaire, sous forme de fiches. C'est le cas ici, et le choix de ce type d'ouvrage va dans le sens de trouver l'information utile rapidement. Le thème des données personnelles est devenu récurrent tant elles font l'objet de réflexions, d'articles et de publications diverses. Et bien entendu, l'aspect juridique est essentiel. Pour nous guider, une juriste, Amélie Deleuze, a entrepris ce travail de clarification, elle est enseignante du droit des données personnelles et de celui de la cybersécurité et travaille à la CNIL en France (Commission nationale de l'informatique et des libertés).

Seize fiches sont ainsi proposées et nous allons en détailler certaines : un rappel historique du droit des données personnelles (fiche 1) avec les premiers textes juridiques et la directive européenne de 1995, complétés ensuite par le Règlement général sur la protection des données (RGPD) qui fête ses cinq ans. Puis quelques définitions essentielles (fiche 2) et une attention particulière aux textes juridiques (fiche 3) ainsi qu'aux autorités telles que la CNIL ou des organismes internationaux (fiche 4). Les institutions de tous types sont intéressées par les transferts frontaliers (fiches 5 et 6). Principes, bases légales, régimes spéciaux sont étudiés (fiches 7 à 9), pour s'attacher ensuite aux personnes elles-mêmes (fiches 10-11) ou aux formalités (fiches 12-13). La question de la sécurité des données est bien sûr primordiale (fiches 14-15), et les lecteurs seront certainement intéressés par la fiche 16 sur la gestion des cookies.

Une liste d'acronymes et une bibliographie complètent ensuite un ouvrage qui devrait trouver sa place aisément parmi les ouvrages de base à posséder dans sa bibliothèque ou à

la bibliothèque publique. Clair et complet, il est très informatif.

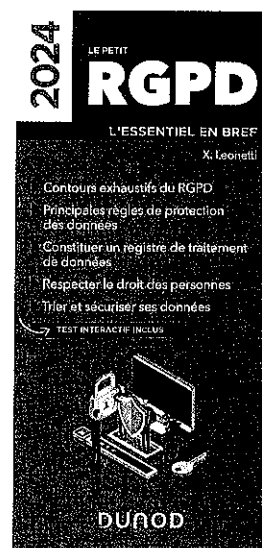
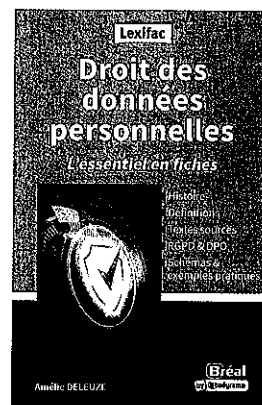
LE RGPD EN BREF

En complément du livre précédent, voici un autre livre très pratique et de consultation aisée. On retrouve une organisation sous forme de fiches avec 19 fiches rédigées par un juriste également, Xavier Leonetti, substitut du procureur de la République au Tribunal judiciaire de Marseille. Si un certain nombre de fiches sont équivalentes et correspondent au livre d'Amélie Deleuze, d'autres viennent le compléter, notamment par rapport aux points suivants : la notification d'une violation ; les règles des entreprises contraignantes ; la transmission de données ; les codes de conduite et les certifications ; les instances de contrôle ; les sanctions, voies et recours.

Afin d'évaluer ses connaissances en la matière, un test interactif est proposé en fin de volume. Pour les néophytes et les non-juristes, ces deux ouvrages seront précieux et éclairciront un certain nombre de points. Ils fournissent les notions indispensables en matière de protection des données.

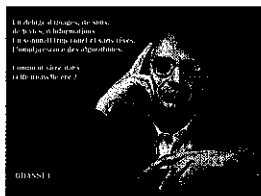
SUBMERGÉ PAR L'INFORMATION ET LES ÉCRANS

Avec l'ouvrage de Bruno Patino, nous quittons le monde des données personnelles pour trouver celui de l'information et des écrans. Les ouvrages de Bruno Patino ne laissent pas indifférents, ils attirent l'attention par leur justesse de ton et une observation du monde qui nous aident à mieux comprendre celui-ci. *Submersion* n'est pas son premier ouvrage, un peu moins d'une dizaine sont déjà parus depuis l'année 2000 (dont le célèbre *La civilisation du poisson rouge* en 2019 chez Grasset). Pour celles et ceux qui ne connaissent pas cet auteur, il est journaliste



BRUNO PATINO

Submersion



de profession et mène une carrière impressionnante et diversifiée dans les médias français à des postes de direction au journal *Le Monde* ou à *Télérama* ; il préside depuis 2021 le directoire de la chaîne de télévision européenne Arte, après avoir travaillé plusieurs années à France Télévisions (pour France 5 notamment). Il est maître de conférences à Sciences Po.

Pour bien comprendre *Submersion*, il est nécessaire de faire un court rappel de quelques-uns de ses précédents écrits : en 2005, il signe avec Jean-François Fogel *Une presse sans Gutenberg* (Grasset) qui montre l'impact d'Internet sur la presse et le journalisme ; en 2013, toujours avec le même co-auteur, *La Condition numérique* développe les transformations anthropologiques, sociales et économiques que l'ère du numérique engendre (Grasset) ; *La civilisation du poisson rouge : petit traité sur le marché de l'attention* (Grasset) a eu un certain retentissement lors de sa sortie en 2019 car il traitait intelligemment de l'économie de l'attention et montrait le mariage, voulu par les industries du web des neurosciences, des données personnelles avec le système de récompense aléatoire. En 2023, il signe *S'informer, pour quoi faire ?*

Citons Bruno Patino lui-même dans *Submersion* : « Nous avons perdu la nuit. Les écrans sont arrivés, et avec eux la connexion permanente. Voici venu le temps de l'aube perpétuelle. De la lueur bleutée qui jamais ne s'éteint, du rayonnement qui jamais ne s'apaise. Éveillés, hagards, hébétés, nous sommes irrémédiablement attirés par leur lumière... » Il est peu de dire que le numérique brouille toute notion du temps disponible et l'auteur met l'accent sur l'avant/après, à savoir l'avant-numérique et l'après-numérique (ou plus exactement ce que nous vivons actuellement). Si l'avant-numérique était relativement clair dans les choix du possible (lire un livre, un journal, regarder un film, la télévision, aller au spectacle), l'après consiste en une monopolisation du temps et de l'attention par une nouvelle série à voir, la réponse à des messages incessants, des vidéos qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux (TikTok, YouTube), des images et photos à liker sur Instagram, un podcast à écouter... La submersion est bien là. L'accès à un choix illimité est une ivresse difficilement réprimable : musique, films, séries télévisées, livres, actualités et rencontres sont à portée de clic.

RETRouver LA POÉSIE, L'IMPRÉVU, L'INCONNU

Que ressentons-nous par rapport à ce flot incessant d'images, de sons, de textes ? Nos sentiments sont-ils aussi dictés par les algorithmes et l'intelligence artificielle ? Ou sont-ils orientés parce que nous avons « aimé » telle ou telle séquence sur les réseaux sociaux ? Nos choix ne sont-ils finalement pas délégués à des machines ? L'auteur avoue lui-même que son téléphone portable contient tout ce qui vient d'être cité... Il pointe cependant avec lucidité et clairvoyance le pendant de cette submersion : tout semble calculé pour orienter notre attention et dicter nos choix, cela entraîne une fatigue, un abandon des choix individuels et donc la perte du collectif. Tout étant à portée de main, sans effort réel pour l'obtenir, il n'y a plus d'attente, le manque est sans arrêt comblé, le désir s'efface et le rêve disparaît. Pire, un sentiment d'insatisfaction peut naître avec l'idée que tel achat aurait pu mieux nous combler car malgré la multitude de produits existants, si nous avons fini par en acheter un, il y a certainement un autre produit qui nous correspondrait mieux. Notre liberté se réduit donc à nos données, c'est-à-dire à la vie numérique. Pour reprendre les mots de l'auteur, « la société industrielle fait place à la société des données ».

Quelle peut être l'issue ? Heureusement, B. Patino esquisse un certain nombre de possibles pour ne pas avoir une vision apocalyptique du futur à la lecture de son livre : retrouver la poésie, le hasard, l'imprévu, l'inconnu de la rencontre. Pouvoir faire des choix, exercer son libre arbitre. Et d'insister sur le rôle essentiel des médiateurs d'information ou la nécessaire protection des enseignants, des médias, des organisations ou associations qui peuvent apporter la confiance nécessaire et permettre d'exercer son propre discernement. ♦

- **Amélie DELEUZE, *Droit des données personnelles. L'essentiel en fiches***, Bréal-Studyrama, 2023, 152 p., 18 €.
- **Xavier LEONETTI, *Le petit RGPD 2024. L'essentiel en bref***, Dunod, 2023, 48 p., 4,90 €.
- **Bruno PATINO, *Submersion***, Grasset, 2023, 134 p., 16 €.